

CONTROLE DES CONNAISSANCES - EXAMEN TERMINAL

Session 1 - Semestre 6

UE61 – Histoire de l'éducation physique scolaire

Date : avril 2015

Promotion : **L3 EM**

Durée : 4 h

**Avant de composer, remplir toutes les rubriques de l'en-tête de votre copie
sans oublier d'indiquer votre nom ainsi que sur chaque intercalaire.
Les candidats sont tenus de rendre une copie par sujet même blanche s'ils ne le traitent pas.**

Sujet commun B. Caritey, D. Merle, F. Weckerlé, C. Erard :

Dans quelle mesure l'éducation physique s'est-elle inscrite dans les finalités du système éducatif de la fin du XIX^e siècle à nos jours ?

CONTROLE DES CONNAISSANCES - EXAMEN TERMINAL
Session 1 - Semestre 6
UE62 – Interaction Enseignant/Elèves et transformations motrices
A. LOUAZEL – G.PERREAU-NEIL – P. ROZOY

Date : avril 2015

Promotion : **L3 EM**

Durée : 4 h

**Avant de composer, remplir toutes les rubriques de l'en-tête de votre copie
sans oublier d'indiquer votre nom ainsi que sur chaque intercalaire.
Les candidats sont tenus de rendre une copie par sujet même blanche s'ils ne le traitent pas.**

Quels sont les éléments que l'enseignant doit prendre en compte pour engager ses élèves dans les apprentissages et permettre à tous de construire des compétences?

CONTROLE DES CONNAISSANCES - EXAMEN TERMINAL
Session 1 - Semestre 6
UE64 – Pratique et Approches Techniques et Didactiques des APSA
Polyvalence 19/CP1

Date : Avril 2015
Durée : 1h30

Promotion : **L3 EM**

<p>Avant de composer, remplir toutes les rubriques de l'en-tête de votre copie sans oublier d'indiquer votre nom ainsi que sur chaque intercalaire. Les candidats sont tenus de rendre une copie par sujet même blanche s'ils ne le traitent pas.</p>

Sujet Natation – A. Louazel :

Elève de 6^e 1^{er} cycle

Vous analyserez les conduites de l'élève situé au 1^{er} plan (lunette bleu) et proposerez 1 à 2 situations d'apprentissage pour le faire progresser.

La vidéo est faite sur un ex de nager vite départ dans l'eau sur 25 m départ 2 par 2 lors de la 5^e leçon d'un cycle de 10 leçons d'1h effective.

Sujet Athlétisme – A. Dury :

Après avoir fait l'analyse des conduites observées, proposez et justifiez 3 situations d'apprentissage.

CONTROLE DES CONNAISSANCES - EXAMEN TERMINAL
Session 1 - Semestre 6
UE64 – Pratique et Approches Techniques et Didactiques des APSA
Polyvalence 20/CP3

Date : Avril 2015
Durée : 1h30

Promotion : **L3 EM**

<p>Avant de composer, remplir toutes les rubriques de l'en-tête de votre copie sans oublier d'indiquer votre nom ainsi que sur chaque intercalaire. Les candidats sont tenus de rendre une copie par sujet même blanche s'ils ne le traitent pas.</p>

Vidéo au choix pour la CP3, parmi : GR – arts du cirque

« A partir de la vidéo de votre choix, caractérisez et analysez les conduites typiques ; en fonction de ces observations, proposez une ou plusieurs séquence(s) d'apprentissage détaillée(s). »

CE SUJET EST A COPIER AU TABLEAU (aucun sujet distribué)

Les 2 extraits vidéos sur la clé USB, sont à diffuser en boucle, SANS le SON, la 1ère demi-heure de l'épreuve.
Ensuite, à la demande des étudiants.

CONTROLE DES CONNAISSANCES - EXAMEN TERMINAL**Session 1 - Semestre 6
UE65 – Didactique des APSA**

Date : avril 2015

Durée : 3 h

Promotion : L 3 EM

**Avant de composer, remplir toutes les rubriques de l'en-tête de votre copie sans oublier d'indiquer votre nom ainsi que sur chaque intercalaire.
Les candidats sont tenus de rendre une copie par sujet même blanche s'ils ne le traitent pas.**

Vous traiterez un sujet de chaque CP en fonction de votre option
(cf Tableau ci-dessous)

Option	CP1	CP3
Athlétisme	natation	gym
natation	athlé	gr
co/ck	athlé	gr
escalade	natation	gr
voile	athlé	gr
GR	athlé	gym
danse	athlé	gym
gymnastique	athlé	danse
Tennis	athlé	danse
Tennis de table	athlé	danse
badminton	natation	acro/cirque
boxe	athlé	acro/cirque
judo	athlé	acro/cirque
football	athlé	acro/cirque
rugby	athlé	acro/cirque
handball	natation	gym
Basket	athlé	gr

Sujet Natation – A. Louazel – 1h30:

1/ Vous mettrez en relation les éléments fondamentaux de la CP1 et la compétence de niveau 2 en natation vitesse. (6 points)

2/ sur quelles connaissances l'enseignant doit il s'appuyer pour organiser l'observation de ces élèves en natation, et cibler les apprentissages à proposer lors d'un cycle?

Argumentez, Justifiez, illustrez. (14 points)

Sujet Danse – E. Pautet – 1h30 :

- Présentez la démarche d'enseignement, pour la construction d'un cycle de Danse. / 5 points
- Présentez le déroulement (la structure) d'une séance en Danse. / 5 points
- Présentez et analysez 1 ou 2 conduite(s) initiale(s) pour les élèves de ce même niveau de classe, et proposez vos remédiations. / 10 points

Sujet GR – V. Defosse – 1h30 :

Le travail du corps et de l'engin en GRS.

- Quelle place occupe ces thèmes au fil des cycles en GRS ? Expliquez – Illustrez ?
- Quelles sont les conduites typiques du débutant ? Pourquoi ?
- Quelles transformations sont attendues en niveau 1 et 2 ?

Pour chacune de ces questions vous montrerez les différences et/ou les points communs qui existent avec d'autres activités de la Compétence Propre 3.

Sujet Gymnastique – M. Assadi – 1h30 :

En vous appuyant sur les conduites typiques d'un élève débutant de 6^{ème} apprenant la lune au saut de cheval, expliquez votre démarche d'apprentissage au regard de la construction de la motricité gymnique et de la sécurité. A l'aide de situations d'apprentissage, illustrez et justifiez votre conception.

Sujet Cirque – P. Suty – 1h30 :

Les Arts du cirque se caractérisent par la recherche d'une maîtrise des compétences motrices liées aux différentes familles et par la nécessité de les mettre en scène. Comment concilieriez-vous ces 2 aspects dans votre enseignement ? Illustrez à travers une séance de votre choix.

Sujet Athlétisme – H.Assadi/P. Gandrey/Y. Gatti/A. Dury – 1h30 :

Après avoir déterminé les objectifs majeurs d'un cycle demi-fond, vous proposerez les 3 premières séances.

Ou

Justifiez les thèmes de travail d'un cycle d'athlétisme dans une spécialité de votre choix. Illustrez un de ces thèmes par trois situations d'apprentissage.