

CONTROLE DES CONNAISSANCES - EXAMEN TERMINAL

Session 1 - Semestre 6

UE61 – Histoire de l'éducation physique scolaire

Date : avril 2017

Promotion : **L3 EM**

Durée : 4 h

**Avant de composer, remplir toutes les rubriques de l'en-tête de votre copie
sans oublier d'indiquer votre nom ainsi que sur chaque intercalaire.
Les candidats sont tenus de rendre une copie par sujet même blanche s'ils ne le traitent pas.**

Sujet commun B. Caritey, C. Erard, D. Merle, F. Weckerlé :

Dans quelle mesure les textes officiels en éducation physique ont-ils pris en compte l'évolution de la pratique sportive de la fin du XIX^e siècle à nos jours ?

CONTROLE DES CONNAISSANCES - EXAMEN TERMINAL**Session 1 - Semestre 6****UE62 – Interaction Enseignant/Elèves et transformations motrices
L. CROGNIER - A. LOUAZEL – G.PERREAU-NIEL – P. ROZOY**

Date : mai 2017

Promotion : **L3 EM**

Durée : 4 h

**Avant de composer, remplir toutes les rubriques de l'en-tête de votre copie
sans oublier d'indiquer votre nom ainsi que sur chaque intercalaire.
Les candidats sont tenus de rendre une copie par sujet même blanche s'ils ne le traitent pas.**

Contexte**L'établissement**

- 750 élèves
- recrutement semi-rural hétérogène
- collège de banlieue parisienne, avec une composition mixte classique (segpa ulis)
- équipe jeune principalement masculine et relativement instable
- résultats stables et corrects au D.N.B. avec 88% de réussite

Les priorités du contrat d'objectifs :

- 1) Poursuivre et renforcer le travail collectif par discipline et par classe pour un suivi des élèves plus performant
- 2) Améliorer la cohérence des contenus et leur progressivité tout au long du collège
- 3) Améliorer la réussite globale scolaire des élèves car on note un écart-type important au niveau des résultats
- 4) Renforcer les travaux interdisciplinaires

Le projet pédagogique d'EPS

- 1) Augmenter les qualités physiques de chacun car le niveau est très hétérogène
- 2) Donner plus de sens aux apprentissages afin d'augmenter la participation et l'assiduité des élèves aux cours d'EPS
- 3) Rechercher une cohérence d'équipe au travers du projet EPS et en lien avec le S4C ; on note par ex des disparités fortes au niveau des résultats entre les classes et entre les filles et les garçons ; d'autre part le sens attribué à l'EPS à l'école est à construire

Classe de 4^e 5 (observation faite au cours du 2^e trimestre ; classe représentative du contexte)

28 élèves.

3 redoublantes ; 16 filles 12 garçons.

Notes au trimestre 1 de 6 à 18.

4 élèves (3 garçons 1 fille) souvent dispensés en grande difficulté en EPS, d'autres dispensés de manière plus irrégulière et en grande difficulté en EPS (majoritairement des filles).

Engagement dans l'effort réduit pour certains(es) élèves ; des élèves qui globalement se régulent peu donc progressent peu et qui ont tendance à vouloir rester en groupe affinitaire.

Programmation

L'année est découpée en 5 périodes :

CA 1 : demi-fond de la 6^e à la 3^e plus natation en 6^e

CA 2 : co et escalade

CA 3 : gym sportive et accro sport (dominante acrobatique)

CA 4 : football 6^e 5^e rugby 4^e 3^e**Sujet :** Comment l'enseignant de cet établissement doit-il agir pour permettre à tous les élèves de progresser et de stabiliser leurs habiletés motrices?

CONTROLE DES CONNAISSANCES - EXAMEN TERMINAL
Session 1 - Semestre 6
UE64 – Pratique et Approches Techniques et Didactiques des APSA
Polyvalence 19/CP1

Date : Mai 2017

Promotion : **L3 EM**

Durée : 1h30

**Avant de composer, remplir toutes les rubriques de l'en-tête de votre copie
sans oublier d'indiquer votre nom ainsi que sur chaque intercalaire.**
Les candidats sont tenus de rendre une copie par sujet même blanche s'ils ne le traitent pas.

Vidéo au choix pour la CP1 : Athlétisme ou Natation

Sujet Athlétisme – A. Dury :

Après avoir analysé la conduite de cet élève, proposez 3 situations pour y remédier.

Sujet Natation – A. Louazel :

Vous analyserez les conduites typiques de cet élève de 5^e filmé sur la 2^e leçon d'une séquence de 10 leçons ; l'exercice proposé était de nager « vite et grand » sur 25m.

Vous proposerez les savoirs à construire (ce qu'il y a à apprendre) que vous mettrez en œuvre dans une situation d'apprentissage en justifiant vos propositions au regard de vos connaissances institutionnelles, techniques, didactiques et pédagogiques.

CONTROLE DES CONNAISSANCES - EXAMEN TERMINAL**Session 1 - Semestre 6****UE65 – Didactique des APSA**

Date : mai 2017

Promotion : L 3 EM

Durée : 3 h

**Avant de composer, remplir toutes les rubriques de l'en-tête de votre copie sans oublier d'indiquer votre nom ainsi que sur chaque intercalaire.
Les candidats sont tenus de rendre une copie par sujet même blanche s'ils ne le traitent pas.**

**Vous traiterez un sujet de chaque CP en fonction de votre option
(cf Tableau ci-dessous)**

Option	CP1	CP3
Athlétisme	Natation	Danse
Natation	Athlé Sauts	Danse
CK	Natation	Danse
Escalade	Athlé Sauts	Gym
GR	Athlé Sauts	Gym
Danse	Athlé Sauts	Gym
Gym	Athlé Sauts	GR
Tennis de table	Athlé Sauts	GR
Badminton	Athlé Sauts	Gym
Tennis	Athlé Vitesse	Cirque
Lutte	Athlé Vitesse	Cirque
Judo	Athlé Sauts	Gym
Foot	Athlé Vitesse	GR
Rugby	Athlé Vitesse	Gym
Hand	Natation	Cirque
Basket	Athlé Sauts	Cirque
Volley	Athlé Vitesse	Gym



Sujet Arts du cirque – D. Tissier – 1h30 :

Par définition: "Les arts du cirque concilient la dimension d'**exploit**, de **prouesse technique**, avec celle de **composition**, de **création**, de **chorégraphie**."

Comment l'enseignant peut-il concilier les deux dimensions à chaque séance ?

Illustrez à partir de plusieurs situations prises à différents moments d'un cycle de niveau 1.

Sujet Athlétisme –Sauts – A. Dury – 1h30

Exposez les conduites typiques du débutant, donnez des thèmes correspondants et une situation pour illustrer chacun d'eux.

Sujet Athlétisme - Vitesse – Y. Gatti – 1h30=

La coordination des vitesses en relais :

Conduites typiques du débutant et situations d'apprentissage.

Sujet Danse – E. Pautet – 1h30 :

Lors d'un 1^{er} cycle de Danse,

présentez votre contexte d'enseignement,

présentez et analysez 1 conduite initiale de vos élèves dans chacun des rôles (*Danseur/Interprète et Chorégraphe*),

présentez vos acquisitions visées,

puis développez 2 situations d'apprentissage (évolutives) de remédiation.

Sujet GR – V. Defosse – 1h30 :

L'espace en GRS.

- Présentez les conduites typiques du débutant et les hypothèses explicatives.
- Proposez les compétences à développer autour de ce thème en les détaillant.
- Décrivez ce que sait faire un élève à l'issue d'un cycle 3.
- Proposez plusieurs situations d'apprentissage qui lui permettront d'accéder au niveau supérieur.
- Pour chacune de ces situations, proposez une évolution qui permette d'enrichir le travail du corps et/ou de l'engin et/ou les relations entre gymnastes.

Sujet Gymnastique – M. Assadi – 1h30 :

En vous appuyant sur les conduites typiques d'un élève débutant de 6^{ème} apprenant la lune au saut de cheval, expliquez votre démarche d'apprentissage au regard de la construction de la motricité gymnique et de la sécurité. A l'aide de situations d'apprentissage, illustrez et justifiez votre conception.

Sujet Natation – A. Louazel – 1h30:

Dans la logique des nouveaux programmes collège, vous choisirez un attendu de fin cycle 4 que vous déclinerez et mettrez en œuvre dans une situation d'apprentissage avec un groupe de 6 élèves de 5e. Vous avez tout le matériel possible à votre disposition et 1 ligne d'eau au bord.

Vous justifierez l'ensemble de vos propositions par vos connaissances didactiques et pédagogiques